



媒體報導

日期: 2015年5月15日(星期五)
資料來源: 明報 - 港聞 - 特寫 - A6
標題: 經驗彌補缺陷視障女縫出精緻皮具
參考網址: [請按此](#)

經驗彌補缺陷 視障女縫出精緻皮具



先天嚴重近視的双双(左)在皮塊上打洞時,憑經驗及感覺搭救,大有「手起刀落」之勢。志明(右)雖在工場以畫圖樣為主,但動起手來仍然十分利落。(葉家豪攝)

特寫

這邊廂敲敲打打、那邊廂穿針引線,再加上鈕扣等配件,兩塊長方形皮革在双双手上,蛻變成一個精緻的手製皮證件套。這個證件套鑿孔及穿線筆直工整,對嚴重視障僅餘右眼兩成視力的双双來說,經驗累積而成的感覺及專注,已能彌補眼睛的缺陷。她和左手無力的志明都透過皮革工作,走出迷霧找到方向。

僅餘右眼兩成視力

常人在20米外可以看到巴士路線號碼,但28歲的双双有嚴重近視,左眼一片朦朧、右眼亦只餘兩成視力,巴士到達面前1米時她才能看到號碼。

双双近3年前參加興趣班,逐漸被高難度皮製品挑戰及滿足感迷住,由派傳單、為盲人按摩師計時等工作,走進興趣濃厚的工場從事皮革車縫工作,更有志日後自立門戶授徒。

她初接觸皮藝,曾試過「打錯洞、打歪洞甚至打爛(皮原料)條邊」時,她憶起經歷時羞得掩臉,又說「錯了一兩次也不敢再錯了」。為此她故意在工場超時工作練習手藝,將近3年的經驗,讓她進步

到只看一眼就快速下槌打洞,洞眼只有芝麻大小,双双又憑經驗穿線,示範時10分鐘就完成一個證件套,一日可產出約6個銀包,比初學時快了5倍。

另一學員左手無力 繪圖樣單手穿線

工場中另一名學員志明則擔任繪畫紙樣工作。他左手在出生時因被醫護拉扯,扯斷手臂的神經線,自此左手輕微萎縮,僅手臂可活動,左手掌及手指均無法動彈。修讀室內設計欲任繪圖員的他,找工作半年未能獲聘,他說「一度因為見工沒回音而很心淡」,去年9月經社工介紹到工場畫圖。

志明表示,最初為實際測試圖紙而親手做皮具,但能親手按自家圖樣,製作出質素合格成品,感覺十分特別,漸漸亦對動手製作更覺喜愛,能夠修正圖紙讓作品面世「很有成功感」。志明雖只有右手掌能發力,但沒有阻礙他由零完成皮具,他用左手或夾固定皮料,單手都可以打洞穿線。

双双有意在日後自行創業,開班授徒,志明則希望借助工場訓練的畫圖速度向僱主證明能力,回到設計行業。他們目前都兼任共融計劃「思藝手作」的皮革班導師,教授製作散紙包、iPad真皮套、銀包等,學員大多驚訝二人手藝飛快、指導清晰。企業開班或個人學員可致電5545 9934查詢。

明報記者 黎芷欣



這邊廂敲敲打打、那邊廂穿針引線，再加上鈕扣等配件，兩塊長方形皮革在双双手上，蛻變成一個精緻的手製皮證件套。這個證件套鑿孔及穿線筆直工整，對嚴重視障僅餘右眼兩成視力的双双來說，經驗累積而成的感覺及專注，已能彌補眼睛的缺陷。她和左手無力的志明都透過皮革工作，走出迷霧找到方向。

僅餘右眼兩成視力

常人在 20 米外可以看到巴士路線號碼，但 28 歲的双双有嚴重近視，左眼一片矇矓、右眼亦只餘兩成視力，巴士到達面前 1 米時她才能看到號碼。

双双近 3 年前參加興趣班，逐漸被高難度皮製品的挑戰及滿足感迷住，由派傳單、為盲人按摩師計時等工作，走進興趣濃厚的工場從事皮革車縫工作，更有志日後自立門戶授徒。

她初接觸皮藝，曾試過「打錯洞、打歪洞甚至打爛（皮原料）條邊」時，她憶起經歷時羞得掩臉，又說「錯了一兩次也不敢再錯了」。為此她故意在工場超時工作練習手藝，將近 3 年的經驗，讓她進步到只看一眼就快速下槌打洞，洞眼只有芝麻大小，双双又憑經驗穿線，示範時 10 分鐘就完成一個證件套，一日可產出約 6 個銀包，比初學時快了 5 倍。

另一學員左手無力繪圖樣單手穿線

工場中另一名學員志明則擔任繪畫紙樣工作。他左手在出生時因被醫護拉扯，扯斷手臂的神經線，自此左手輕微萎縮，僅手臂可活動，左手掌及手指均無法動彈。修讀室內設計欲任繪圖員的他，找工作半年未能獲聘，他說「一度因為見工沒回音而很心淡」，去年 9 月經社工介紹到工場畫圖。

志明表示，最初為實際測試圖紙而親手做皮具，但能親手按自家圖樣，製作出質素合格成品，感覺十分特別，漸漸亦對動手製作更覺喜愛，能夠修正圖紙讓作品面世「很有成功感」。志明雖只有右手掌能發力，但沒有阻礙他由零完成皮具，他用左手或夾固定皮料，單手都可以打洞穿線。

双双有意在日後自行創業，開班授徒，志明則希望借助工場訓練的畫圖速度向僱主證明能力，回到設計行業。他們目前都兼任共融計劃「思藝手作」的皮革班導師，教授製作散紙包、iPad 真皮套、銀包等，學員大多驚訝二人手藝飛快、指導清晰。企業開班或個人學員可致電 5545 9934 查詢。

— 完 —